

V. Halten / Abmarschieren

In diesem Abschnitt werden die Varianten des Haltens und Abmarschierens der Musikkapelle beschrieben.



Inhalt:

- [1. Halten ohne Kommando](#)
- [2. Halten mit Kommando](#)
- [3. Halten und Abmarschieren während des Spiels](#)

1. Halten ohne Kommando

Ohne Kommando erfolgt das Halten mit akustischem Zeichen der Kleinen Trommel.

Beim Halten ohne Kommando wird der Stab auf die 1. Zählzeit des Defilier-streichs in die Grundstellung gebracht. Im 2. Takt erfolgt das Aviso wobei die 2. Bewegung nur bis zur Körpermitte geht. Das vertikale Hochstoßen des Stabes erfolgt im 3. Takt. Im 5. Takt kommt das akustische Zeichen der Kleinen Trommel. Im 7. Takt wird der Stab nach einer Schleife ruckartig senkrecht nach unten ge-zogen. Gleichzeitig erfolgt auch der letzte Schritt des linken Fußes. Auf die 2. Zählzeit wird der Stab in Grundstellung gebracht und der rechte Fuß beigezogen (Abb. 46-51).

Grafik 10: Halten ohne Kommando

Takte Zählzeit	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	2	7	2
Kommando														
Stabführung	Grundstellung		Aviso nur bis zur Mitte		Hochstoßen							Schleife auf 2+	Herunterziehen	Grundstellung
Schlagwerk	Kleine Trommel													
Kapelle													Halten	Rechten Fuß beiziehen

Notenbeispiel 6



Abb. 46 | Abb. 47 | Abb. 48 | Abb. 49 | Abb. 50 | Abb. 51
Takt 1 | Takt 2 Zähl. 1 | Takt 2 Zähl. 2 | Takt 3-6 | Takt 7 Zähl. 1 | Takt 7 Zähl. 2

2. Halten mit Kommando

Beim Halten der Musikkapelle marschiert der Stabführer mit dem Stab in „Ruht“- Stellung grundsätzlich links seitwärts vor die Musik und nimmt die Grundstellung mit Front zur Musik ein.

Grafik 11: Halten mit Kommando



Im Bedarfsfalle kann das Kommando zum Halten der Musikkapelle auch nach einer Kehrtwendung des Stabführers (über links) erfolgen. Vor dieser Kehrtwendung ist erforderlich, dass der Stabführer durch einige zusätzliche Schritte den Abstand zur Musikkapelle vergrößert.

Das Kommando „Musik - HALT !“ erfolgt in fünf Zählzeiten:

1. Zählzeit (Ankündigungskommando): „Musik-“

2., 3. und 4. Zählzeit: Pause

5. Zählzeit: „HALT!“

Die Kommandos „Musik -“ und „HALT !“ muss jeweils auf dem linken Fuß erfolgen. Nach „HALT !“ machen die Musiker(innen) noch einen halben Schritt und ziehen den linken Fuß rasch bei.

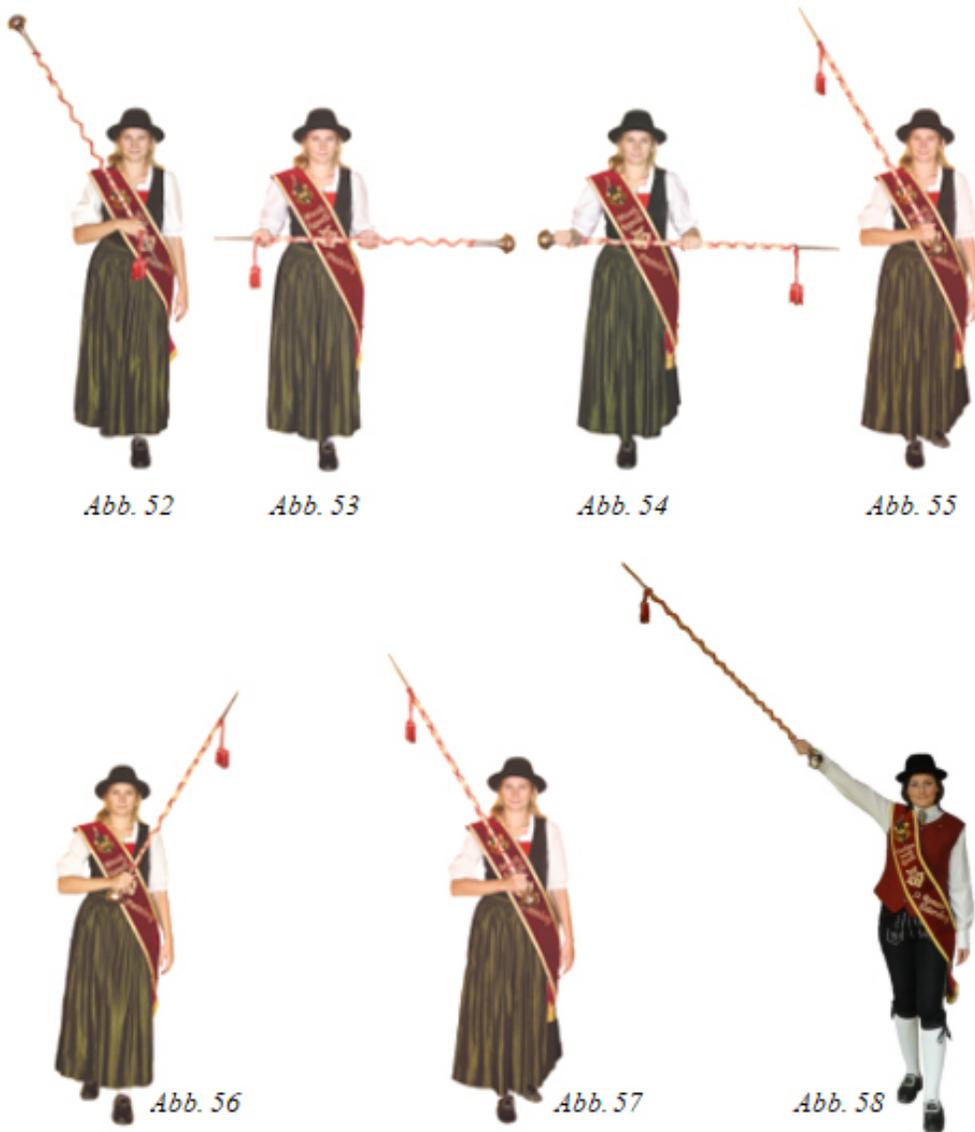
Auf das Ankündigungskommando „Musik“ beendet die Kleine Trommel selbständig den Defilierstreich.

3. Halten und Abmarschieren während des Spiels

Das Halten und das Abmarschieren sollte am Beginn einer 8-taktigen Phrase erfolgen. Um dies zu erreichen, muss der Stabführer wie folgt vorgehen.

- 1. Takt: Stab in Grundstellung (Abb. 52)
- 2. Takt: Stab umdrehen (Abb. 53-54)
- 3. Takt: Stab in Grundstellung (Abb. 55)
- 4. Takt: Aviso (Abb. 56-57)
- 5. Takt: Hochstoßen des Stabes mit der Spitze oben (Abb. 58)
- 7. Takt: Akustisches Aviso des gesamten Schlagzeuges.
- 9. Takt: Ruckartiges Herunterziehen des Stabes und Halten, wobei auf die 2. Zählzeit der rechte Fuß beigezogen wird.

Im nächsten Takt erfolgt das Umdrehen des Stabes. Das Abmarschieren erfolgt ebenfalls im 9. Takt. Während des Haltens oder Abmarschierens wird das klingende Spiel **nicht unterbrochen**.



Grafik 12: Halten und Abmarschieren während des Spiels

Takte  Zählzeit	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2
Kommando										
Stabführung	Stab in Grundstellung 				Grundstellung 		Aviso 		Hochstoßen 	
Schlagwerk 										
Kapelle										

6	2	7	2	8	2	9	2	10	2	11	2
					Schleife auf 2 					Taktieren 	
		Gesamtes Schlagwerk 									
						Halten bzw. Abmarschieren 					