

4. Einschlagen eines Trauer- oder Prozessionsmarsches

Trauermärsche (Tempo: 60 - 64 M. M.) und Prozessionsmärsche (Tempo: 72 - 76 M. M.; in den Schlusstakten: Große Trommel mit Becken!) werden auf folgende Weise eingeschlagen:

Notenbeispiel 4a

Einschlagen eines Trauermarsches im 4/4 Takt

Notenbeispiel 4a zeigt das Einschlagen eines Trauermarsches im 4/4 Takt. Es besteht aus zwei Systemen. Das obere System ist für den Marsch mit Aufschlag (Marsch mit Auftakt) und das untere System für den Marsch ohne Aufschlag (Marsch ohne Auftakt) vorgesehen. Die Notation zeigt die ersten vier Takte, wobei der vierte Takt als Schlusstakt mit Becken (ohne Becken) markiert ist.

Notenbeispiel 3b

Einschlagen eines Trauermarsches im 6/8 Takt

Notenbeispiel 3b zeigt das Einschlagen eines Trauermarsches im 6/8 Takt. Es besteht aus zwei Systemen. Das obere System ist für den Marsch mit Aufschlag (Marsch mit Auftakt) und das untere System für den Marsch ohne Aufschlag (Marsch ohne Auftakt) vorgesehen. Die Notation zeigt die ersten vier Takte, wobei der vierte Takt als Schlusstakt mit Becken (ohne Becken) markiert ist.

Langes Einschlagen eines Trauermarsches im 4/4 Takt

Langes Einschlagen eines Trauermarsches im 4/4 Takt. Es besteht aus zwei Systemen. Das obere System ist für den Marsch mit Aufschlag (Marsch mit Auftakt) und das untere System für den Marsch ohne Aufschlag (Marsch ohne Auftakt) vorgesehen. Die Notation zeigt die ersten vier Takte, wobei der vierte Takt als Schlusstakt mit Becken (ohne Becken) markiert ist.

Langes Einschlagen eines Trauermarsches im 6/8 Takt

Langes Einschlagen eines Trauermarsches im 6/8 Takt. Es besteht aus zwei Systemen. Das obere System ist für den Marsch mit Aufschlag (Marsch mit Auftakt) und das untere System für den Marsch ohne Aufschlag (Marsch ohne Auftakt) vorgesehen. Die Notation zeigt die ersten vier Takte, wobei der vierte Takt als Schlusstakt mit Becken (ohne Becken) markiert ist.

Einschlagen eines Trauermarsches nur mit Gr. Trommel

Einschlagen eines Trauermarsches nur mit Gr. Trommel. Es besteht aus zwei Systemen. Das obere System ist für den Marsch mit Aufschlag (Marsch mit Auftakt) und das untere System für den Marsch ohne Aufschlag (Marsch ohne Auftakt) vorgesehen. Die Notation zeigt die ersten vier Takte, wobei der vierte Takt als Schlusstakt mit Becken (ohne Becken) markiert ist.

Einschlagen eines Prozessionsmarsches im 4/4 Takt

Two musical staves are shown. The top staff is for a drum, marked with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a label "mit Becken" (with cymbal) below it. The bottom staff is for a melody, also marked with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. It contains a sequence of quarter notes and half notes, with a label "Marsch mit Auftakt" (March with pickup) above it. Below the bottom staff, there is a label "Marsch ohne Auftakt" (March without pickup) and a corresponding musical staff with a different sequence of notes.

Einschlagen eines Prozessionsmarsches im 6/8 Takt

Two musical staves are shown. The top staff is for a drum, marked with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a label "mit Becken" (with cymbal) below it. The bottom staff is for a melody, also marked with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a label "Marsch mit Auftakt" (March with pickup) above it. Below the bottom staff, there is a label "Marsch ohne Auftakt" (March without pickup) and a corresponding musical staff with a different sequence of notes.

Langes Einschlagen eines Prozessionsmarsches im 4/4 Takt

Two musical staves are shown. The top staff is for a drum, marked with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a label "mit Becken" (with cymbal) below it. The bottom staff is for a melody, also marked with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. It contains a sequence of quarter notes and half notes, with a label "Marsch mit Auftakt" (March with pickup) above it. Below the bottom staff, there is a label "Marsch ohne Auftakt" (March without pickup) and a corresponding musical staff with a different sequence of notes.

Langes Einschlagen eines Prozessionsmarsches im 6/8 Takt

Two musical staves are shown. The top staff is for a drum, marked with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a label "mit Becken" (with cymbal) below it. The bottom staff is for a melody, also marked with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp. It contains a sequence of eighth notes and quarter notes, with a label "Marsch mit Auftakt" (March with pickup) above it. Below the bottom staff, there is a label "Marsch ohne Auftakt" (March without pickup) and a corresponding musical staff with a different sequence of notes.

Beim Trauermarsch soll das Schlagfell der Großen und Kleinen Trommel mit einem schwarzen Tuch bedeckt werden. Das Aufnehmen und Ansetzen (Abnehmen und Absetzen) der Instrumente erfolgt nach den üblichen, oben dargestellten Richtlinien (Siehe [IV./5. Ansetzen und Absetzen der Instrumente](#)).