7. Der Kapellmeister

Der Kapellmeister marschiert, soferne er nicht selbst als Stabführer oder Musiker fungiert, bei Ausrückungen und Marschmusikbewertungen mit den Marketenderinnen im vorgegebenen Tiefenabstand (siehe I./3. Marschaufstellung) hinter dem Stabführer und deckt auf diesen auf (Abb. 6).

Dirigiert der Kapellmeister in Marschaufstellung, so tritt er an die Stelle des Stab-führers. Der Stabführer ordnet sich am rechten Flügel der Kapelle ein.

Abb. 6

Zeichen zum An- und Absetzen der Instrumente am Stand, wenn dirigiert wird:

Ansetzen:

Der Dirigent nimmt den Taktstock langsam hoch. Nach einem Aviso geht die Hand nach unten (Tempo 1 =Vornehmen der Instrumente). Es folgt eine waagrechte Bewegung nach innen (Tempo 2 = Umgreifen), anschließend eine schräge Aufwärtsbewegung nach außen (Tempo 3 = Ansetzen). Der Stabfüh-rer hat den Stab an der Seite und nimmt im Tempo 3 die Grundstellung ein.

Absetzen:

a) vor die Brust:
Der Dirigent fährt mit der Hand nach einem Aviso nach unten (nur 1 Tempo)

b) an die Seite:
Der Kapellmeister fährt mit der Hand nach einem Aviso nach unten und unterteilt dabei die Abwärtsbewegung in 3 Tempos. Das Absetzten der Instrumente erfolgt in dieser Reihenfolge:

Tempo 1: Absetzen vor die Körpermitte
Tempo 2: Umgreifen
Tempo 3: In Grundstellung bringen

Absetzen vor die Körpermitte
In Grundstellung bringen