

1. Drei Arten des Abmarschierens

a) Mit Defilierstreich

Der Stabführer kommandiert in Grundstellung mit Front zur Musik, die Spitze des Tambourstabes ist nach oben gerichtet:

„**Habt - ACHT !**“ (falls erforderlich)

Es folgt die erste Rechtswendung.

Nach dem Kommando:

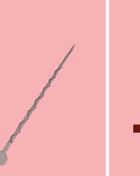
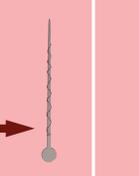
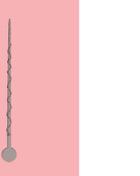
„**Im Schritt - MARSCH !**“ (Der kleine Trommler geht bei „Im Schritt“ in Spielstellung) wird nach der zweiten Rechtswendung ohne Zeichen mit dem Tambourstab auf die nächste Zählzeit mit dem linken Fuß abmarschiert (Abb. 30). Gleichzeitig beginnt die Kleine Trommel mit dem Defilierstreich und der Tambourstab wird in „Ruht“-Stellung gebracht. Beide Arme werden natürlich bewegt.



Abb. 30

Um beim Abmarsch eine Zeremonie eine Ansprache oder eine bestimmte Handlung nicht zu stören, kann jedoch auch der Defilierstreich unterbleiben.

Grafik 4a: **Mit Defilierstreich**

Takte Zählzeit		1	2 +	2	2	3	2
Kommando			Im	Schritt	Marsch		
Stabführung	Grundstellung 						
Schlagwerk			Kl. Tr. Tempo 1	Kl. Tr. Tempo 2		Kl. Tr. Defilier- streich	
Kapelle						Abmarsch mit linkem Fuß	

b) Mit Fußmarsch

Der Stabführer kommandiert in Grundstellung mit Front zur Musik, die Spitze des Tambourstabes ist nach oben gerichtet:

„Habt - ACHT !“ (falls erforderlich) Es folgt die erste Rechtswendung.

Beim Kommando:

„Im Schritt -“

erfolgt das Hochstoßen des Tambourstabes nach vorherigem Aviso (Abb. 31). Mit dem Hochstoßen des Stabes nimmt das Schlagwerk die Spielstellung ein. Das Aviso ist ein ruckartiges Schwenken des Tambourstabes in die gespiegelte Neigung der Schärpe auf die „Eins“ und das Zurückholen des Stabes in die Grundstellung auf die „Zwei“. Der Stab bleibt bei diesen Bewegungen immer in der Körpermitte.



Abb. 31

Auf das Kommando:

„MARSCH !“

erfolgt die Schleife und gleichzeitig beginnt die zweite Rechtswendung. Auf die nächste Zählzeit wird mit dem ersten Schlag des Schlagwerks der linke Fuß aufgesetzt. Gleichzeitig wird der Tambourstab ruckartig nach unten gezogen und der Stab in Grundstellung gebracht.

Der Tambourstab wird im nächsten Takt auf 1 in „Ruh“-Stellung gebracht (siehe VI./1.Schwenkung der Musikkapelle, Abb. 72), beide Arme werden natürlich bewegt.

Der Fußmarsch kann je nach Komposition mit der Kleinen Trommel, der Großen Trommel, dem Becken oder mit dem gesamten Schlagzeug begonnen werden.

Grafik 4b: **Mit Fußmarsch**

Takte Zählzeit		1	2 +	2	2	1	2	2	2
Kommando			Im	Schritt	Marsch				
Stabführung	Grundstellung	Aviso		Hochstoßen	Schleife auf 2			Stab in Ruhstellung	
Schlagwerk			Kl. Tr. Tempo 1	Kl. Tr. Tempo 3 = Gr. Tr. Tempo 1		Fußmarsch			
Kapelle						Abmarsch mit linkem Fuß			

c) Mit Einschlagen

Der Stabführer kommandiert in Grundstellung (Stab mit der Spitze nach oben) mit Front zur Musik.

(Falls erforderlich)

„Habt - ACHT !“

Der Tambourstab wird mit Front zur Musik umgedreht, die Kugel ist nun oben. Es folgt die erste Rechtswendung.

Beim Kommando:

„Im Schritt - “

wird der Stab nach vorherigem Aviso so hochgestoßen, dass er eine gerade Verlängerung des gestreckten rechten Armes bildet (Abb. 32). Beim Aviso bleibt der Stab immer in der Körpermitte. Mit dem Hochstoßen des Stabes nimmt der Kleine Trommler die Spielstellung ein.



Abb.32

Auf das Kommando:

„MARSCH !“

erfolgt die Schleife und gleichzeitig beginnt die zweite Rechtswendung. Auf die nächste Zählzeit wird mit dem ersten Schlag der Kleinen Trommel der linke Fuß aufgesetzt. Gleichzeitig wird der Tambourstab nach der Schleife ruckartig nach unten gezogen und in Grundstellung gebracht.

Grafik 4c: **Mit Einschlagen**

Takte Zählzeit		1	2 +	2	2	1	2	2	2	3	2
Kommando			Im	Schritt	Marsch						
Stabführung	Grundstellung 										
Schlagwerk			Kl. Tr. Tempo 1	Kl. Tr. Tempo 3		Kl. Tr. Ein- schlagen					
Kapelle						Abmarsch mit linkem Fuß					

	4	2	5	2	6	2	7	2	8	2	1	2
Aviso nach außen												
			Gr. Tr. Bck. Tempo 1				Gr. Tr. Bck.-Ein- schlagen					
			Instru- mente Tempo 1		Nach- greifen Tempo 2		Ansetzen Tempo 3				Marsch- beginn	